

# **Centrum Dziedzictwa Niematerialnego - przykłady współpracy Muzeum Krakowa z lokalnymi społecznościami**

**Izabela Okręglicka**

Muzeum Krakowa  
Centrum Interpretacji Dziedzictwa (Dział Folkloru  
i Tradycji Krakowa)  
[i.okreglicka@muzeumkrakowa.pl](mailto:i.okreglicka@muzeumkrakowa.pl)

## Zagadnienia

1. Słowo wstępne

2. konwencja UNESCO, NID

Dziedzictwo niematerialne – definicja

3. Dobre praktyki – szopkarstwo krakowskie, czyli jak tradycja z krakowskiego Rynku znalazła się na Mauritiusie.

- Historia szopkarstwa

- Konkurs Szopek Krakowskich

- Szopkarstwo w UNESCO 2018

- Co dalej po wpisie?

4. Lajkonik i koronki – 2 kolejne wpisy

5. CDN....

Od wielu lat zadaniem Działu Folkloru i Tradycji Krakowa w Muzeum Historycznym Miasta Krakowa jest sprawowanie opieki nad dawnymi zwyczajami i tradycjami ludowymi Krakowa, głównie organizacją obchodu Lajkonika, oraz przygotowywanie corocznych Konkursów Szopek Krakowskich. Działowi Folkloru powierzona została również piecza nad bogatą kolekcją szopek krakowskich.

W 2018 roku Muzeum Krakowa zostało wpisane jako organ właściwy do ochrony szopkarstwa krakowskiego do wniosku dot. wpisu na Listę reprezentatywną niematerialnego dziedzictwa kulturowego ludzkości UNESCO.



## Jak doszło do wpisu?

Ratyfikowana przez Polskę Konwencja UNESCO w sprawie ochrony niematerialnego dziedzictwa kulturowego z 2003 r. nakłada na Państwa-Strony obowiązek inwentaryzacji przejawów tego dziedzictwa znajdujących się na ich terytoriach zgodnie z zaleceniami i standardami Konwencji.

W Polsce inwentaryzacją poszczególnych zgłoszonych zjawisk zajmuje się  
**Narodowy Instytut Dziedzictwa.**

To instytucja kultury stanowiąca zaplecze eksperckie dla Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.



NARODOWY INSTYTUT  
DZIEDZICTWA  
NATIONAL HERITAGE BOARD OF POLAND



## Czym jest NIEMATERIALNE DZIEDZICTWO KULTUROWE?

Konwencja UNESCO z 2003 roku określiła niematerialne dziedzictwo kulturowe jako:

praktyki, wyobrażenia, przekazy, wiedzę i umiejętności – jak również związane z nimi instrumenty, przedmioty, artefakty i przestrzeń kulturową – które wspólnoty, grupy i, w niektórych przypadkach, jednostki uznają za część własnego dziedzictwa kulturowego. To niematerialne dziedzictwo kulturowe, przekazywane z pokolenia na pokolenie, jest stale odtwarzane przez wspólnoty i grupy w relacji z ich otoczeniem, oddziaływaniem przyrody i ich historią oraz zapewnia im poczucie tożsamości i ciągłości, przyczyniając się w ten sposób do wzrostu poszanowania dla różnorodności kulturowej oraz ludzkiej kreatywności.

## **KRAJOWA LISTA NIEMATERIALNEGO DZIEDZICTWA KULTUROWEGO:**

- Prowadzi ją Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego przy współpracy z Narodowym Instytutem Dziedzictwa,
- jest spisem przejawów żywego dziedzictwa niematerialnego z terenu Polski,
- ma charakter wyłącznie informacyjny: zawiera opis zjawisk, ich rys historyczny, miejsce występowania, znaczenie dla praktykujących je społeczności; materiały fotograficzne.
- Zgłoszenie elementu niematerialnego dziedzictwa kulturowego na Krajową listę musi zawsze odbywać się przy jak najszerszym zaangażowaniu związanych z danym zjawiskiem społeczności (tzw. depozytariuszy niematerialnego dziedzictwa kulturowego) i za ich świadomą i dobrowolną zgodą.
- W celu zamieszczenia zjawiska na Krajowej liście, należy wypełnić formularz wniosku.

## Obejmowane ochroną na terenie Polski elementy niematerialnego dziedzictwa kulturowego powinny:

- *być żywe, odzwierciedlające zarówno tradycyjne, jak i współczesne praktyki, w których wyraża się tożsamość grup, wspólnot czy pojedynczych osób;*
- *mieć charakter inkluzyjny, włączający, nie służący przypisywaniu wyłączności na określone praktyki danej grupie lecz wzmacnianiu spójności społecznej, podtrzymywanej w różnorodnych przejawach niematerialnego dziedzictwa kulturowego;*
- *ponieważ niematerialne dziedzictwo kulturowe jest zakorzenione we wspólnotach, oznacza to, iż może zostać uznane za element tożsamości i tradycji określonych wspólnot tylko i wyłącznie przez nie same i za ich zgodą;*
- *elementy wpisane na Krajową listę niematerialnego dziedzictwa kulturowego mogą być następnie wpisane na Listę reprezentatywną niematerialnego dziedzictwa ludzkości prowadzoną przez UNESCO.*

**DOBRE PRAKTYKI:**



**SZOPKARSTWO KRAKOWSKIE,  
CZYLI JAK TRADYCJA Z KRAKOWSKIEGO RYNKU  
ZNALAZŁA SIĘ NA MAURITIUSIE.**



# HISTORIA SZOPKARSTWA KRAKOWSKIEGO

- tradycja od XIX wieku
- pierwotnie szopki wykonywali rzemieślnicy z ówczesnych przedmieść Krakowa, szczególnie Krowodrzy i Zwierzyńca
- 2 rodzaje szopek:
  - ❖ małe kupowali mieszczanie (do ozdoby domów i na podarunki)
  - ❖ duże, podświetlane świecami, z lalkami-kukiełkami – pełniły funkcję przenośnego teatrzyku, który w okresie świątecznym przy wtórze odgrywanej na żywo muzyki gościł w domach zamożnych krakowskich rodzin
- w okresie I wojny światowej upadek świetności przedstawień zespołów szopkarskich noszących duże szopki z lalkami
- Po I wojnie św.: pojawienie się grup śpiewających po domach kolędy i noszących małe szopki bez ruchomych figurek - poziom artystyczny tych szopek był bardzo różny - zaniepokojenie wśród miłośników tradycji krakowskich.
- od 1923 roku coroczne widowiska szopkowe w krakowskim Muzeum Przemysłowym



Muzeum Krakowa



## Od 1937 r. Konkurs na Najpiękniejszą Szopkę Krakowską – dr Jerzy Dobrzycki



## 5 XII 2019 r – 77. Konkurs, 131 zgłoszeń szopek



# KONSULTACJE SPOŁECZNE



- przedstawiono procedury zgłaszania wpisu na Krajową listę niematerialnego dziedzictwa
- demokratyczne wybory reprezentanta depozytariuszy
- przygotowywanie informacji do wniosku: zdjęć i filmów z własnych zbiorów
- wnoszenie uwag i akceptacja napisanego przez muzealników wniosku



**2014 r.**  
**wpis szopkarstwa krakowskiego**  
**na**  
**Krajową listę niematerialnego dziedzictwa**  
**kulturowego**



# 2018 r. wpis szopkarstwa krakowskiego na Listę reprezentatywną niematerialnego dziedzictwa kulturowego ludzkości UNESCO.

## KONWENCJA UNESCO

## W SPRAWIE OCHRONY NIEMATERIALNEGO DZIEDZICTWA KULTUROWEGO

### Sesja trzynasta

Port-Louis, Republika Mauritiusu

26 listopada – 1 grudnia 2018 r.









Fragment szopki krakowskiej,  
Roman Woźniak, 2018

# Po wpisie na Listę UNESCO

Co dalej?



**Warszawa, 22 maja 2019 r.**

Przekazanie certyfikatu wpisu szopkarstwa krakowskiego na Reprezentatywną listę niematerialnego dziedzictwa kulturowego ludzkości UNESCO w siedzibie Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Tarptautinis nematerialaus  
kultūros paveldo festivalis

2019 liepos 11-14  
Klaipėda, Lietuva

LAUKS  
N O S

International Intangible  
Cultural Heritage Festival

11-14 July 2019  
Klaipėda, Lithuania



29 LISTOPADA 2019



**Spotkanie władz Miasta i Muzeum Krakowa z szopkarzami  
w rocznicę wpisu szopkarstwa krakowskiego  
na Reprezentatywną listę niematerialnego dziedzictwa kulturowego ludzkości UNESCO**

# POZOSTAŁE TRADYCJE KRAKOWSKIE WPISANE NA KRAJOWĄ LISTĘ NIEMATERIALNEGO DZIEDZICTWA

## POCHÓD LAJKONIKA – 2014 r.



## KRAKOWSKA KORONKA KLOCKOWA – 2016 r.

## **Doradzamy innym:**

- **Stowarzyszenie Koronczarki Ziemi Krakowskiej -  
koronka klockowa**
- **Związek Podhalan - gra na dudach**
- **Muzeum Gdańska - carillony**

# CDN...

## Centrum Dziedzictwa Niematerialnego w Muzeum Krakowa





Założenie rozszerzenia kompetencji Działu Folkloru wpisuje się w cel misji strategicznej Muzeum Krakowa:

***Opisujemy, dokumentujemy i opowiadamy  
Kraków. Słuchamy miasta...***

Rozwinięcie tej myśli jest celem strategicznym nr K2:

Słuchamy miasta – Muzeum-forum:

**miejsce spotkań i dialogu społeczności krakowskiej metropolii**

# CDN.?

